

ANEXO

PROGRAMACIÓN MÚSICA CLÁSICA

ASTE NAGUSIA 2026

LUGAR: Iglesia de la Encarnación
HORA: 20:30 horas
DÍAS: Del sábado 22 al sábado 29 de agosto

Sábado, 22 de agosto

MUSBIKA ENSEMBLE – “TUTTO VIVALDI”

PROGRAMA

Monográfico de Vivaldi

- “Folia” + “Las Cuatro Estaciones”

COMPONENTES

- Edurne Suso (solista)
- Iraia Bereziartua (violín)
- Nora Bolinaga (violín)
- Iraide Sarria (viola)
- Ana Eguiazabal (cello)



Musbika es una compañía de música que tiene como objetivo trabajar en el camino de la sensibilización y difusión de la música. Con el objetivo de superar las barreras y clichés que se atribuyen a la música clásica y a la música antigua, propone una puesta en escena fresca y dinámica mediante el proyecto MUSBIKA ENSEMBLE, brindando la oportunidad de que cualquier persona pueda sorprenderse y disfrutar con esta música.

Esta agrupación de música de cámara comenzó su camino en navidades de 2016 en Elgoibar, y desde entonces ha participado en los festivales que organizan la Diputación Foral de Gipuzkoa, Bizkaia y Araba junto con los Ayuntamientos de Azkoitia y Zarautz, festival "Itxas-soinuak" de Lekeitio, Festival "Barroco Aire" de Ordizia, Festival "Musika-Música" de Bilbao, Semana de Música Antigua de Álava, Festivales de Bergara, Plentzia, Oñati y Mutriku, "Musika Astea" de Bakio, Festival "Eleizetan" de Amorebieta-Etxano y Ciclo de Música "La Antigua" de Zumarraga.

A través del espectáculo "Tutto Vivaldi", presentan un programa monográfico basado en las obras más relevantes de Antonio Lucio Vivaldi, quien en septiembre de 1703 se convirtió en maestro di violino en un orfanato llamado el Ospedale della Pietà de la ciudad de Venecia. En los próximos 30 años de su vida, mientras trabajaba en dicho orfanato, compuso la mayor parte de sus obras más importantes.

Domingo, 23 de agosto

IÑAKI BERMÚDEZ Y ALBERT GUINOVART – “TRADITIONAL ECHOES”

PROGRAMA

- **Las Fantasías griegas** - Guinovart
- **Suite Folklorique** - Miquel de Jorge
- **Euskal Lurrak** - Inspirada en canciones que han marcado una tradición en la música vasca, de compositores como Aita Donostia o Xabier Lete
- **Quatre préludis de Ilum** - Albert Guinovart
- **Sonata à la manière de Poulenc** - W. Van Klaveren

COMPONENTES

- Iñaki Bermúdez (saxofón)
- Albert Guinovart (piano)



Iñaki Bermúdez forma parte de Yamaha Music Europe, Daddario Woodwinds y JLV París. Actualmente cursa su doctorado en interpretación musical en el Conservatorio Nacional Superior de París y la Universidad de la Sorbona, y desarrolla su actividad investigadora en el IRCAM (Centro Pompidou).

Ha sido premiado en diversos concursos internacionales y ha actuado como solista con orquestas como la Orquesta Sinfónica Estatal de Armenia, la Orquesta Sinfónica de Bilbao o la Filarmonia Veneto, entre otras, así como con orquestas de renombre como el famoso Ensemble Intercontemporain de Paris, la OLC o el Ensemble Regards.

Activo como profesor invitado, ha sido invitado a impartir masterclass en varios conservatorios de renombre, es artista residente en la Cité Internationale des Arts de París (2022-2024), y su actividad musical ha sido apoyada por la Fondation Société Générale, el Agustí Fundación Pedro i Pons, Diputación Foral de Bizkaia dentro del programa Joven Artista y NYSMF (New York Summer Music Festival).

El compositor y pianista **Albert Guinovart**, por su parte, es heredero de excepción del extraordinario renacimiento cultural que, con enorme fuerza, emergió en la Cataluña de principios del siglo XX.

Su prolífica obra abarca la composición de dos óperas, un ballet, un numeroso catálogo de obras sinfónicas y una no menos importante producción de repertorio camerístico con el piano como constante. Sus obras han sido estrenadas en prestigiosas salas de conciertos de todo el mundo, y también ha firmado seis musicales que han recibido premios como dos premios Max a la mejor música y tres premios Butaca al mejor compositor.

Como intérprete, Albert Guinovart, ha ofrecido conciertos interpretado sus propias composiciones, así como el gran repertorio en numerosos recitales en las salas de conciertos más prestigiosas de Europa, América, Japón y Australia.

Lunes, 24 de agosto

TATIANA SAMOUIL Y JOSU OKIÑENA

PROGRAMA

- **Sonata para violín y piano en Mi menor K304** – W. A. Mozart (1756-1791)
- **Sonata para violín y piano n. 2 en Sol mayor** – M. Ravel (1875-1937)
- **Meditación en Re menor op. 42** – P.I. Čajkovskij (1840-1893)
- **Valse Scherzo, op. 34** - P.I. Čajkovskij (1840-1893)
- **Preludio y Allegro (en el estilo de Pugnani)** – F. Kreisler (1875-1962)
- **Danza Española n. 5 “Playera”** – P. Sarasate
- **Zigeunerweisen, op. 20** – P. Sarasate

COMPONENTES

- Tatiana Samouil (violín)
- Josu Okiñena (piano)



Tatiana Samouil es una de las violinistas más estimulantes de nuestro tiempo, con una carrera consolidada como solista, artista de grabación, músico de cámara y pedagoga. Embajadora de la Escuela Rusa, fue protagonista, junto a Yuri Bashmet, de la ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos de 2014 en Sochi (Rusia) ante más de 40.000 personas. No sorprende que su nombre aparezca en el “Libro de oro de los talentos rusos del siglo veinte al siglo veintiuno”, guardado en el palacio del Kremlin. En su discografía, algunos de sus casi 20 discos recibieron premios como el Diapason d’or, el Joker de Crescendo Magazine y el premio Cecilia.

Josu Okiñena, por su parte, es pianista, investigador y profesor, y lleva más de dos décadas dedicado a la música clásica, con un enfoque especial en los compositores vascos del siglo XX. Es especialista en investigación sobre la práctica interpretativa, campo en el que ha desarrollado una destacada labor. También es director artístico del Festival Aita Donostia y de los ciclos de conciertos dedicados a los compositores Capuchinos. Asimismo, realiza las ediciones críticas de las obras de Aita Donostia, Pascual Aldave, entre otros compositores.

Martes, 25 de agosto

DÚO BOREAL – “ENTRE CUERDAS: UN VIAJE SONORO”

PROGRAMA

- **Cavatina** – Stanley Myers (1930-1993)
- **Oblivion y Libertango** – Astor Piazzolla (1921-1992)
- **Granada** – Isaac Albéniz (1860-1909)
- **Danza Oriental** – Enrique Granados (1867-1919)
- **Suite Mágica** – Máximo Diego Pujol (1957)
 - I. Preludio
 - II. Vals
 - III. Tango
 - IV. Candombe
- **Introducción y Fandango** – Luigi Boccherini (1743-1805)

COMPONENTES

- Claudia Besné (arpa)
- Eva Calvo (guitarra)



Reconocido por su talento, musicalidad y una técnica impecable, el **Dúo Boreal** consolidó una destacada agenda de conciertos la temporada 2024/2025, con presencia en prestigiosos ciclos, y en 2025/2026 afronta con fuerza una nueva temporada con citas en destacados circuitos.

Fundado en 2019 en la prestigiosa Universidad Mozarteum de Salzburgo, el dúo nació de la profunda conexión artística y la pasión compartida por la música de cámara. Bajo la guía de la célebre intérprete Isabel Siewers, han desarrollado una visión artística que combina excelencia técnica con una sensibilidad interpretativa única.

Desde sus inicios, han enriquecido su formación colaborando con figuras de renombre como Stephen Fitzpatrick, arpista principal de la Staatskapelle Berlin, y la concertista Laura Young. Su compromiso con el aprendizaje y la excelencia fue reconocido tempranamente cuando, a pocos meses de su fundación, obtuvieron el tercer premio en el concurso Savarez-Corelli.

Con un repertorio que abarca desde el Barroco hasta la música contemporánea, combinan arreglos propios y obras originales, fusionando rigor histórico con una interpretación fresca y emotiva y cautivando a públicos diversos, lo que las ha consolidado como referentes en el panorama actual de la música de cámara.

El espectáculo “Entre cuerdas: Un viaje sonoro” brinda un espacio acogedor donde el público puede descubrir la armonía entre el arpa y la guitarra. La interacción de estos instrumentos de cuerda crea una textura musical equilibrada, fusionando melodías y acompañamientos en un repertorio que abarca piezas emblemáticas de distintas épocas.

Miércoles, 26 de agosto

ECCO QUINTET MUSIKENE

PROGRAMA

- **Clarinet Quintet in B-Flat Major, op. 34, J. 182** – C.M. Von Weber
 - I. Allegro
 - II. Fantasia: Adagio non troppo
 - III. Menuetto: Capriccio presto
 - IV. Rondo: Allegro giocoso
- **Clarinet Quintet, Op. 115** – J. Brahms
 - I. Allegro
 - II. Adagio
 - III. Andantino
 - IV. Con moto

COMPONENTES

- Maddi Arriola Mendieta (violín)
- Isabel Guzmán Jiménez (violín)
- Martí Mena Estopà (viola)
- Lucía Arboniés Vazquez (cello)
- Rocío Fernández Alfonso (clarinete)



Ecco Quintet es una formación surgida en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco). Compuesta por Maddi Arriola Mendieta (violín), Isabel Guzmán Jiménez (violín), Martí Mena Estopà (viola), Lucía Arboniés Vazquez (cello) y Rocío Fernández Alfonso (clarinete), la agrupación nace con el objetivo de explorar y difundir el repertorio para quinteto con clarinete, integrando la sonoridad del clarinete con la riqueza tímbrica del cuarteto de cuerda y abordando obras de diferentes estilos y épocas, desde el clasicismo hasta la música contemporánea.

A pesar de su reciente formación, el grupo destaca por su sensibilidad musical, equilibrio sonoro y compromiso con la música de cámara, ofreciendo interpretaciones cuidadas y expresivas.

El quinteto ha recibido formación en clases magistrales con prestigiosos músicos como son el cellista Øyvind Gimse o el violista William Coleman, lo que ha contribuido a consolidar su enfoque interpretativo y su cohesión como conjunto.

Jueves, 27 de agosto

OSIMUN QUARTET - "DE LA QUIETUD AL MOVIMIENTO"

PROGRAMA

- **Las siete últimas palabras de nuestro Salvador en la cruz** – Joseph Haydn (1732-1809)
 - I. Introducción
 - Sonata I – “Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen”
 - Sonata IV – “Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?”
 - Sonata VI – “Todo está cumplido”
 - Sonata VII – “Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu”. El terremoto
- **Lieder ohne Worte, op. 8** – Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847)
 - II. Andante con espressione
 - III. Larghetto
- **Capricho, de Cuatro piezas para cuarteto de cuerda** – Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
- **Seis bagatelas** – György Ligeti (1923-2006)
 - I. Allegro con spirito
 - II. Rubato. Lamentoso
 - III. Allegro grazioso
 - IV. Presto ruvido
 - V. Adagio. Mesto
 - VI. Molto vivace. Capriccioso
- **Danzas rumanas, Sz. 56** – Béla Bartók (1881-1945)
 - Jocul cu băță
 - Brâul
 - Pe loc
 - Buciumeana
 - Poarga românească
 - Mărunțel
- **Sólo el misterio. In memoriam Federico García Lorca** – Joan Pérez-Villegas (1993)

COMPONENTES

- Diego Dávila Cabanillas (saxofón soprano)
- Fátima Alcázar (saxofón alto)
- Inés González (saxofón tenor)
- Ricard Martínez (saxofón barítono)



El **Cuarteto Osimun**, fundado en 2022, es un joven conjunto de saxofones, comprometido con la música de cámara como diálogo vivo. Formado por músicas y músicos del Estado con una alta cualificación, combina un profundo respeto por la tradición clásica con una audaz apertura a la fragilidad y la experimentación.

Abordando cada obra con precisión y vulnerabilidad, Osimun busca una conexión honesta y directa con la voz de la composición. Asume riesgos en su repertorio, nuevas obras y arreglos, y mantiene una relación genuina e íntima con su público, creando interpretaciones que se perciben como inmediatas y reflexivas.

Por todo ello, el conjunto ha recibido un importante reconocimiento en los últimos años, como el primer premio en Juventudes Musicales de España y el premio Erftclassics en 2025, tras haber recibido anteriormente distinciones como el primer premio en el Concurso Storioni 2023 y el segundo premio en el Concurso de Música de Cámara de la Hochschule für Musik und Tanz Köln.

La música nace siempre de un impulso. A veces es interior y contenido, y otras se convierte en energía rítmica o en gesto brillante. El programa “De la quietud al movimiento” propone un recorrido por distintas formas de ese impulso musical, desde la contemplación profunda hasta la danza y el movimiento más vital.

A lo largo del concierto, distintas épocas y estilos se entrelazan en un recorrido que oscila entre la introspección y el movimiento, entre la gravedad y la danza, mostrando cómo cada compositor y compositora convierte el impulso inicial en forma y sonido.

Viernes, 28 de agosto

CORO ROSSINI – “ESTAMPAS BILBAINAS”

PROGRAMA

- Bilbao
- En el Mercado
- Aguas de la Ría
- Bilbainitas
- Bilbainitos
- Sirimiri
- Andenes, Trenes y Rieles
- Agur Bilbao
- Lo kanta
- Guerra
- La propina: Bilborekin Maiteminduta.



El **Coro Rossini** comenzó su andadura en el año 1990 de la mano de Luis Iturri y bajo la batuta de Begoña López, un cargo que posteriormente han asumido Javier Corcuera, Gerardo Carbajo, Ius Pérez y Carlos Imaz. En la actualidad, su directora artística es la bilbaina Ana Begoña Hernández.

Formación de voces mixtas, especializada en música clásica y que interpreta estas piezas a cuatro voces, la agrupación destaca por la amplia formación musical de sus integrantes, así como su dilatada experiencia en el ámbito vocal y escénico, en el que han compartido escenario con grandes voces de la lírica como las de Josep Carreras, Ainhoa Arteta, Carlos Álvarez, Roberto Alagna, Carlos Chausson, Carlo Colombara, Sabina Puertolas, Jun Pons; Giorgio Zancanaro, José Ruiz, etc.

A lo largo de su trayectoria musical también ha sido dirigido por prestigiosas batutas, ha actuado con orquestas de la talla de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Bratislava, la Orquesta de la Comunidad de Madrid o las Orquestas Sinfónicas de Kiev, Aquisgrán o Nacional de Cuba y sus producciones se han representado en importantes escenarios dentro y fuera del Estado.

El concierto que se propone repasa la historia de Bilbao con canciones y textos que evocan momentos mágicos de la historia de la Villa y que homenajean a sus antepasadas y antepasados. Así, las piezas cantadas dibujan estampas de momentos históricos y de emplazamientos emblemáticos de la Villa, haciendo un relato que lleva al público desde tiempos de Don Diego Lopez de Haro hasta nuestros días, y acompañadas de textos explicativos tanto en euskera como en castellano para situar a la audiencia en el momento histórico o en el lugar que dibuja la canción.

Las piezas en su totalidad son acompañadas al piano por Juan Jose Ortega y conducidas por la directora Ana Begoña Hernandez, y han sido compuestas por el músico bilbaino Carlos IMAZ, con un estilo clásico y que el Coro Rossini interpreta con su sonido lírico característico.

En ellas se mezclan distintos ritmos, con espacio para un zortzico y para los arreglos de la última Estampa, que entrelaza canciones actuales relacionadas con la ASTE NAGUSIA.

Sábado, 29 de agosto

ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS – “TRES SUITES PARA VIOLONCHELO SOLO”

PROGRAMA

- **Tres suites para violonchelo solo – J. S. Bach**
 - **Suite nº2 en Re menor, BWV 1008**
 - Preludio
 - Allemande
 - Courante
 - Zarabande
 - Menuet I & II
 - Gigue
 - **Suite nº3 en Do Mayor, BWV 1009**
 - Preludio
 - Allemande
 - Courante
 - Zarabande
 - Bourré I & II
 - Gigue
 - **Suite nº6 en Re Mayor, BWV 1012**
 - Preludio
 - Allemande
 - Courante
 - Zarabande
 - Gavotte I & II
 - Gigue



Adolfo Gutiérrez Arenas, nacido en Munich, de padres españoles, es sin duda el violonchelista del Estado de mayor proyección internacional en estos momentos. En 2010 debutó con la London Symphony Orchestra en la serie de Ibermusica, interpretando el Concierto de Elgar, y fue reinvitado al ciclo, donde ofreció un recital en 2012 con gran éxito de público y crítica.

Recientemente ha actuado con la Royal Philharmonic de Londres con Charles Dutoit y fue inmediatamente reinvitado con la formación, esta vez bajo la batuta de Edward Gardner, para el concierto inaugural del Festival de Santander 2013, interpretando el Concierto de Elgar. Entre sus últimos compromisos se incluyen, su debut con la Gewandhaus Orchester con Riccardo Chailly, recital en el Festival Mendelssohn de la Gewandhaus de Leipzig, Orquesta Nacional de España con Ton Koopman, Fort Worth Symphony en USA con Miguel Harth-Bedoya, así como invitaciones por parte de Kent Nagano y la Montreal Symphony, y con Vladimir Jurowski y la London Philharmonic Orchestra en 2016.

Adolfo Gutiérrez Arenas ha colaborado con directores como Eduard Schmieder, José Ramón Encinar, Friedrich Haider, Enrique Batiz, Antoni Ros Marbà, Anu Tali, Pablo González, Michael Thomas, Roberto Minczuk, Charles Dutoit, Edward Gardner y otros. Sus giras de recitales en USA le han llevado a tocar en New York, Boston, Dallas, San Diego y Los Ángeles.

Entre sus grabaciones cabe destacar un programa de recital con obras de Barber, Rachmaninov y Piazzolla, la integral de las suites para violonchelo solo de J.S. Bach y la integral de las Sonatas de Beethoven.